



# FORMATION CERTIFIANTE

COLORISTE EN  
PEINTURE  
(Technicien de 1<sup>er</sup> niveau)



Fédération de la Formation Professionnelle



## COLORISTE EN PEINTURE (Technicien de 1<sup>er</sup> Niveau)

**Durée** 16 jours (112 heures) : 9 jours de formation théorique et pratique + 7 jours de travaux tutorés

**Dates** : nous consulter

**Lieu** : Villeurbanne

---

### Objectifs

- Reproduire et/ou corriger les couleurs des échantillons
- Analyser les phénomènes de coloration sur différents produits et supports
- Etudier les possibilités de mélanges proposées par le logiciel dédié
- Choisir la formulation colorée de peinture la plus adaptée en prenant en compte les critères techniques, économiques, environnementaux et de qualité (voir avec Tollens)
- Procéder à la coloration de peinture selon une demande spécifique
- Contrôler visuellement le produit fabriqué
- Etre source de proposition auprès de clients lors de demandes spécifiques

### Public cible

- Personnes en situation professionnelle en entreprises industrielles ou dans des magasins spécialisés dans la vente de matériaux filmogènes.
- Aide-chimistes, techniciens d'application, de contrôles et de fabrication de peintures, vendeurs de matériaux filmogènes utilisant les machines à teinter pour réaliser les teintes à partir de nuanciers ou des échantillons.

### Prérequis

- Avoir une expérience d'au moins un an de la pratique industrielle d'application, de contrôles et de fabrication de peinture.
- Ou avoir une expérience d'au moins un an de vente de peintures et vernis.
- Ou avoir des connaissances de base de chimie ayant pu être acquises soit dans le cadre de la formation initiale, soit dans le cadre de la formation continue et être justifiées par un titre ou une certification de niveau V.

### Equipe pédagogique

Enseignants-chercheurs, ingénieurs, professionnels spécialisés en colorimétrie et peinture.

### Méthodes pédagogiques

- Apport de connaissances
- Présentation d'échantillon de matières premières
- Présentation de fiches techniques
- Travaux pratiques en centre de formation : fabrication d'échantillons
- Travaux dirigés tutorés en milieu professionnel
- Etude de nuanciers
- Travaux pratiques sur les peintures et les bases pigmentaires
- Mise à la teinte à l'œil de peintures
- Travaux pratiques de mise à la teinte et correction de teinte
- Travaux pratiques tutorés en milieu professionnel

### Validation certification

Questionnaire spécifique et mise en situation expérimentale pouvant déboucher sur un Certificat Professionnel FFP

---

**Frais de participation individuels** : nous consulter

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### MODULE 1 - INITIATION AUX PEINTURES ET AUX PIGMENTS

- Définition des différents produits de peinture
- Constitution générale d'une peinture et rôle des différents composants
- Les différents modes de formation des films de peinture
  - Physiques phase solvant, phase aqueuse
  - Chimiques (mono composant, bi composant)
  - Notion de thermoplastique, thermodurcissable
  - Monographie et propriétés générales des liants en fonction du mode de formation du film
- Les pigments
  - Généralités : pouvoir opacifiant, dispersion
  - Les pigments minéraux : monographie et propriétés générales
  - Les pigments organiques propriétés générales
  - Les pigments à effets : métalliques, interférentiels
  - Les pigments anticorrosion : généralités sur leur mode d'action
- Les procédés d'application et de séchage
- Les contrôles liés
  - Aux procédés d'application
  - Aux films élaborés

### MODULE 2 - PRATIQUE DE LA COULEUR ET DE LA MISE A LA TEINTE A L'OEIL

- La lumière, l'objet, la perception visuelle - LA COULEUR
  - Les ondes électromagnétiques et le domaine du visible
  - Le comportement des rayons lumineux, par rapport à la matière
  - L'œil, les sources lumineuses, les anomalies de la vision des couleurs
- La synthèse des couleurs par addition, soustraction et juxtaposition
  - Le cercle des couleurs et ses limites
- Utilisation pour la mise à la teinte
- Identification des virages de teinte en dégradés
- La métamérie
  - Identification
  - Origines
  - Remèdes et approches possibles
- Le contretypage d'une teinte cible
  - Analyse de l'échantillon
  - Choix des bases colorantes en fonction des dégradés, ajustements
  - Règles pratiques pour avoir la plus grande reproductibilité et éviter les métaméries ultérieures
- La reproduction des teintes en fabrication
  - Les précautions à prendre pour éviter les excédents
  - Le problème des écarts de teinte et le comportement des témoins
  - Travaux pratiques sur les peintures et bases pigmentaires
- Etude des dégradés, des pigments et des bases colorantes
- Méthodologie de la mise à la teinte
- Recherche de teinte à un, deux, et trois constituants colorés
- Mise à la teinte à l'œil sans matériel de mesure (teintes opaques)

### MODULE 3 - PRATIQUE DE LA MISE A LA TEINTE A L'OEIL

- Mise à la teinte à l'œil sans matériel de mesure : teintes opaques et teintes transparentes
- Recherche de teinte à un, deux, et trois constituants colorés

66, boulevard Niels Bohr  
CS 52132  
69603 Villeurbanne cedex

Tél. : + 33(0)4 72 43 83 93  
Fax : + 33(0)4 72 44 34 24

[formation@insavalor.fr](mailto:formation@insavalor.fr)

[www.insavalor.fr](http://www.insavalor.fr)

# FORMATIONS

---

INTER-ENTREPRISES

INTRA-ENTREPRISES

SUR-MESURE

CERTIFIANTES

MATERIAUX - METALLURGIE  
CHIMIE- ANALYSES - ESSAIS NON DESTRUCTIFS  
METROLOGIE - CONTROLE DIMENSIONNEL  
MESURES PHYSIQUES - VIDE  
MECANIQUE - THERMIQUE - FLUIDES  
CONCEPTION - ELECTRICITE - ELECTRONIQUE  
OPTRONIQUE - MECATRONIQUE  
INFORMATIQUE - TELECOMMUNICATIONS  
TRAVAUX PUBLICS - BATIMENT -  
ENERGIES- QSE - MAINTENANCE -  
PRODUCTION - LOGISTIQUE  
PROJET - MARKETING - MANAGEMENT - INNOVATION